

Maak iets bijzonders van uw video, door meer videolagen te gebruiken. Laat titels over het scherm buitelen, dans over de Niagara Falls en maak uw eigen picture-in-picture (PiP) animaties. Hoe u dat voor elkaar krijgt? Met compositing en trackmotion, en een beetje fantasie.

Extra effecten in uw video

Haal trucs uit met tracks

Stapel videolagen op elkaar en bereik bijzondere effecten; *compositing* voor de insiders. Een voorbeeld dat iedereen kent: de titels op een film. Dat zijn twee lagen (tracks), waarbij de bovenste laag de titel draagt en gedeeltelijk transparant is, zodat de onderste laag – de eigenlijke film – daaronder zichtbaar is. Meer voorbeelden? Picture in Picture (PiP) en chromakeying.

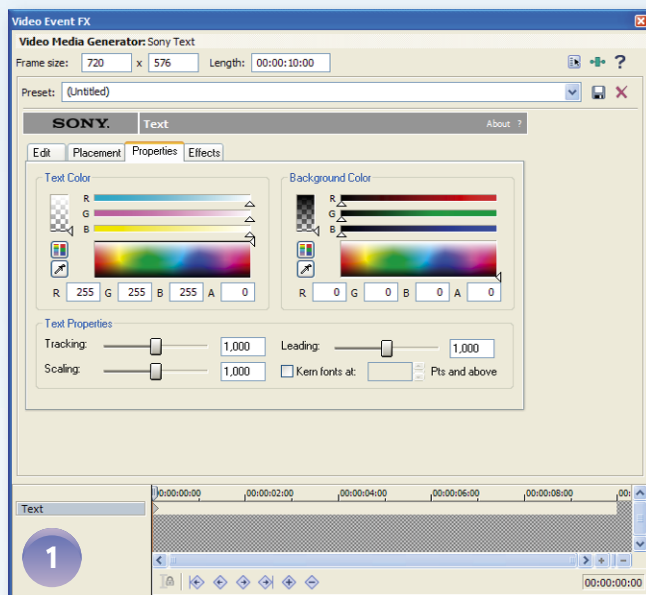
Beweegt u de tracks ten opzichte van elkaar, dan is dat trackmotion. Daarmee laat u videolagen tegen elkaar botsen, salto's maken en nog veel meer. Essentieel voor trackmotion is keyframe animatie, daarmee controleert u de beweging in de tijd.

Een keyframe is een referentiepunt op een gegeven moment in de film, waarbij u aangeeft wat de status op dat moment moet zijn. Het programma interpoleert de beweging tussen keyframes en heeft hiervoor zes verschillende interpolatiecurves: linear, fast, slow, smooth, sharp en hold. U kunt bij elk keyframe aangeven welke curve moet worden gebruikt.

SONY VEGAS MOVIESTUDIO+DVD

Vegas MovieStudio+DVD is de software die we gebruiken in dit stappenplan. Het pakket bestaat uit twee programma's: het videobewerkingprogramma Vegas MovieStudio en DVD Architect Studio, een programma voor dvd-authoring. U kunt een 30-dagen proefversie van Vegas MovieStudio downloaden van de website www.sonymediasoftware.com/download. Van DVD Architect Studio kunt u alleen een demo downloaden waarmee u geen dvd's kunt branden, maar u kunt het

► U kunt de beweging complexer maken door extra keyframes toe te voegen. De kleur van een keyframe geeft aan welke interpolatiecurve wordt gebruikt.



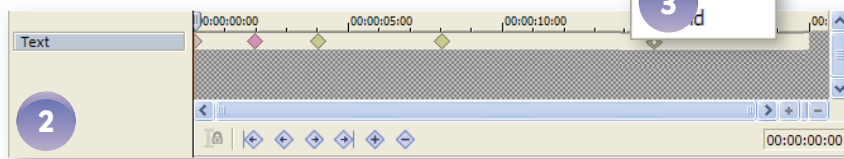
programma uitproberen met het testproject dat ook op de website staat.

INSTELLINGEN CONTROLEREN

Start Vegas en controleer de instellingen. Eerst de projectinstellingen, die vindt u bij *File / Properties*. Kies bij *Video* voor de template *PAL DV*, zet een vinkje bij *Start All Projects With These Settings* en klik op *Apply*. Op het tabblad *Ruler* kiest u bij *Ruler Time Format* voor *SMPTE EBU 25 fps, video* en vervolgens slaat u de instellingen op.

De algemene instellingen vindt u onder *Options / Preferences*. Controleer hier op het tabblad *General* of de locatie voor tijdelijke bestanden bij *Temporary Files*

► Contextmenu voor keyframes.



Sony Vegas MovieStudio+DVD 6.0a

PRIJS € 99,- ; Platinum Edition: € 129,-
TAAL Engels
PROEFVERSIE 30 dagen
MEDIUM 58 MB download (of 2 cd's)
OS Windows 2000 of XP
SYSTEEMEISEN 800 MHz-processor, 256 MB RAM, 200 MB hardeschijfruimte, FireWire-aansluiting (OHCI-compatibel)
MAKER Sony, distributeur: Extreme, 0180-656256
WEBSITE www.sonymediasoftware.com, www.xtrm.nl

◀ De titelmodule heeft veel te bieden.

Folder klopt en wijzig deze zonnodig. Zorg in elk geval voor voldoende vrije ruimte op de harde schijf: een uurtje video in DV-formaat kost al snel 14 GB, en voor het bewerken hebt u ook aardig wat ruimte nodig.

► STAP 1 TITEL

Een mooie titel maken is niet moeilijk. Daarvoor gaat u naar het tabblad *Media Generators* en kiest u bij het onderdeel *Text* een titel die u aanstaat.

Sleep het voorbeeld naar de bovenste track op de tijdlijn; de titelmodule wordt nu geopend. Op het tabblad *Edit* past u de tekst aan – selecteer de al aanwezige tekst en tik de nieuwe titel in. De lengte van de titel is tien seconden, maar dat kunt u eenvoudig veranderen bovenin het scherm. Ook het lettertype, de lettergrootte en de uitlijning kunt u hier aanpassen. Op het volgende tabblad sleept u de titel naar de plaats waar hij op het scherm moet komen. Bij *Properties* kunt u de kleur van de tekst bepalen, evenals de transparantie met het schuifje links van de kleurenbalken (afbeelding 1)

en de kleur en transparantie van de achtergrond. Maak beide eens transparant – schuifje helemaal naar beneden trekken – voor een apart effect. Op het laatste tabblad selecteert u effecten zoals de rand, schaduw en vervorming van de tekst. In dit voorbeeld zijn tekst en achtergrond transparant, maar de titel heeft een gele rand en een schaduw.

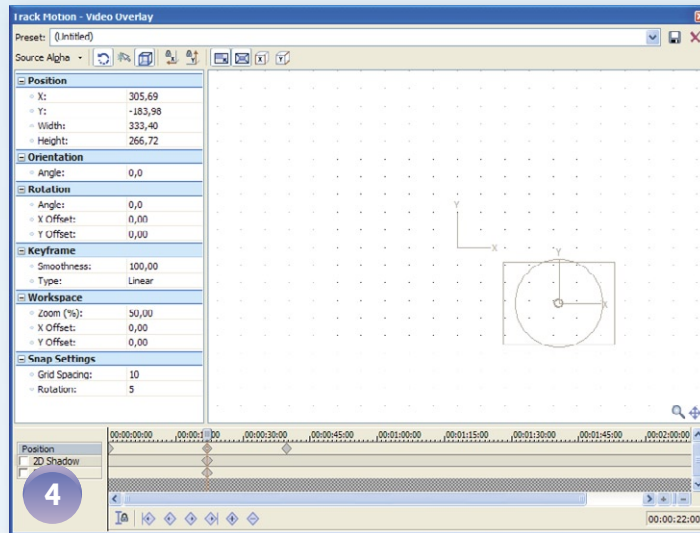
► STAP 2 KEYFRAMES IN ACTIE

Onderin het venster staat een belangrijk onderdeel dat u ook elders tegenkomt, de tijdlijn voor keyframes (afbeelding 2). Hierin vindt u een witte balk met de titel Text en daarmee kunt u met keyframes de bewegingen van de tekst in de tijd vastleggen.

De lengte van de witte balk is de lengte van het event, in dit geval de titel.

Ga naar het tabblad Placement om de titel over het scherm te bewegen. Sleep de greep boven de tijdschaal naar het einde van de witte balk en sleep dan de tekst naar de gewenste eindpositie. Er verschijnt nu op die positie een diamantje op de lijn Text; een keyframe is aangemaakt. Het programma berekent nu de beweging van de titel tussen begin- en eindpunt.

De diamantjes zijn standaard grijs, om aan te geven dat de beweging tussen begin- en eindpunt lineair is, dat wil zeggen dat de beweging gelijkmatig tussen begin en eind wordt verdeeld. Wilt u de beweging langzaam laten starten, klik dan met de rechtermuisknop op het keyframe en kies Slow. Wilt u de beweging op een bepaald punt pauzeren, dan voegt u op dat punt een extra keyframe toe (klik op het diamantje met het



▲ Voor meer en complexere bewegingen gebruikt u trackmotion.

plusteken) en klik met de rechtermuisknop op het keyframe op de tijdlijn om het contextmenu te openen (afbeelding 3). Selecteer Hold uit het contextmenu, er wordt nu geen beweging uitgevoerd tot het volgende keyframe.

U kunt de beweging van de titel complexer maken door meer keyframes toe te voegen. U navigeert tussen de keyframes met de knoppen onder de keyframetijdlijn, met het diamantje met het minteken kunt u keyframes verwijderen.

Tip: Binnen Vegas werken keyframes overal op

dezelfde manier, het aantal balken waarop u keyframes kunt plaatsen kan verschillen, maar de werking en besturing is altijd hetzelfde.

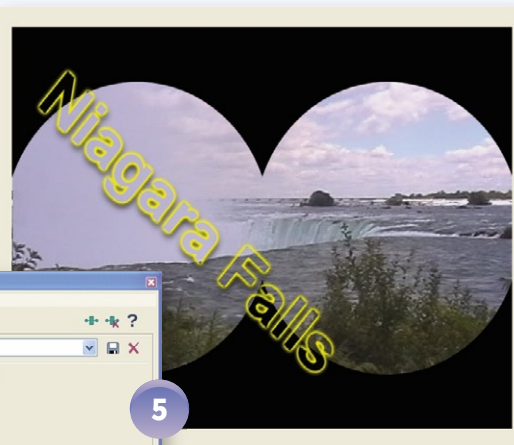
► STAP 3 LAAT MAAR DANSEN

Wilt u de titel laten rondbuiteren over het scherm, klik dan op de knop Trackmotion naast de titel van de track (links op de tijdlijn). U krijgt nu een venster waarin u de mediabestanden op de track kunt laten bewegen (afbeelding 4). Links ziet u de instellingen voor positie, oriëntatie, rotatie en dergelijke, daarnaast ziet u de werkruimte met een draadmodel dat het mediabestand voorstelt. U kunt in de werkruimte het draadmodel manipuleren, dus groter of kleiner maken, verplaatsen en ro-

teren. Onderaan dit venster ziet u de tijdlijn voor keyframes. Let op: u ziet hier niet de lengte van de clip, maar de track. Dat is dus de hele lengte van de film! Het is belangrijk dat u de greep op deze tijdlijn gebruikt om naar het beginpunt van het event te gaan dat u wilt manipuleren. U ziet overigens niet één balk onder de tijdlijn, maar drie balken: Position, 2D Glow en 2D Shadow. De bovenste balk, Position, geeft de positie van de track aan, de twee onderste twee balken besturen de effecten voor de track. Op elk van deze balken

kunnen keyframes voorkomen. De knoppen voor de besturing van de keyframes staan onder de tijdlijn.

Sleep de greep naar de gewenste positie op de werkbalk Position en manipuleer het draadmodel in de werkruimte, terwijl u het resultaat bekijkt in het previewvenster. Sleep de greep naar de gewenste positie, manipuleer het draadmodel in de werkruimte en bekijk het resultaat: in het voorbeeldvenster ziet u de titel bewegen en buiteren.



5

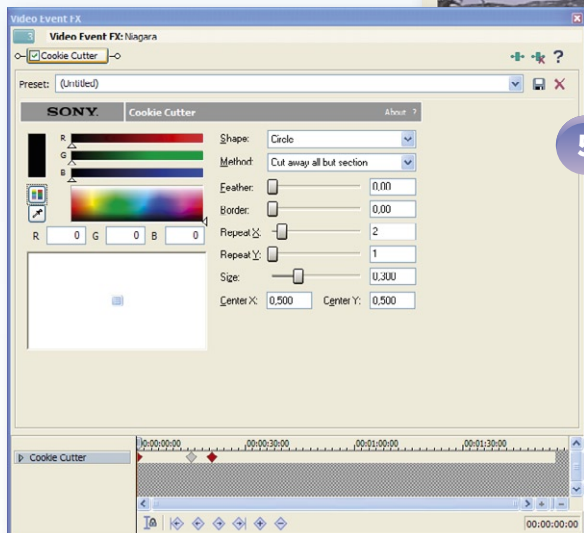
▲ Bekijk Niagara Falls eens door een Cookie Cutter-verrekijker.

◀ Voeg gerust effecten toe, bijvoorbeeld de Cookie Cutter.

► Onze verslaggever ter plaatse.



6



Als u al bewegingen in de titelmodule hebt aangegeven, dan worden die ook uitgevoerd. Gebruik net zoveel keyframes als u wilt, om het gewenste effect te krijgen.

Tip: Aangezien op een track meerdere events – video-clips, titels, foto's en dergelijke – kunnen voorkomen en trackmotion op de hele track werkt, is het handig dat u aan het einde van een event de originele toestand van de track herstelt.

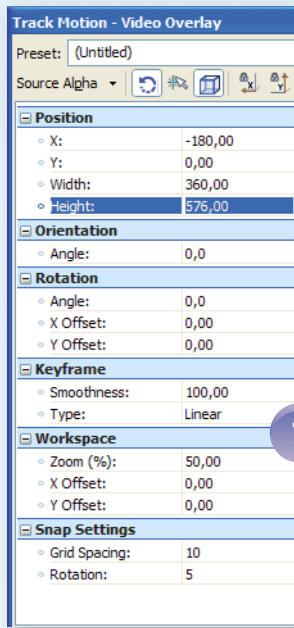
► STAP 4 TOEGEVOEGDE WAARDE

Naast de mogelijkheden van de titelmodule kunt u ook de andere mogelijkheden van effecten en overgangen van Vegas gebruiken. Start de film bijvoorbeeld met een verrekijkereffect, terwijl de titel in beeld komt. Gebruik daarvoor het effect Cookie Cutter op de film (track Video). Klik op de effectknop van de eerste videoclip op de tijdlijn en kies het effect Cookie Cutter (afbeelding 5). Selecteer de preset Circle en pas de instellingen aan zodat er twee cirkels naast elkaar komen te staan. Speel wat met de grootte van de cirkels totdat het net is alsof u door een verrekijker kijkt. Ook hier kunt u keyframes gebruiken om het effect slechts op een gedeelte van de clip toe te passen. U kunt uiteraard uw favoriete instellingen ook opslaan als preset, type een naam in en klik op het diskettepictogram om de preset op te slaan. De transparante titel buitelt rustig over de verrekijker heen.

► STAP 5 PICTURE IN PICTURE

Op het nieuws zie je regelmatig een opname met 'onze verslaggever ter plaatse' die in gesprek is met de nieuwslezer in de studio. Je ziet ze allebei tegelijk in beeld, waarbij er eentje in een kleiner kadertje wordt weergegeven. Dat verschijnsel heet PiP ofwel picture-in-picture (afbeelding 6). Uiteraard kunt u dat ook toevoegen in uw eigen films. U kunt zo twee of meer clips tegelijk in beeld brengen, bijvoorbeeld als intro of om een overzicht te geven van de verschillende bezienswaardigheden. Dit gaat prima met trackmotion.

► PiP met chromakeying.



▲ Beeld horizontaal splitsen? Vul de gewenste waarden in bij Position.



▲ Beide beelden even belangrijk? Gebruik split screen of laat de tracks elkaar gedeeltelijk overlappen.

Sleep een clip op de track Video Overlay en pas de grootte en positie aan van de track.

Als u het kader in een hoek wilt parkeren, is het handig om de knop *Scale About Center* (derde van rechts bovenaan het venster) uit te schakelen. U kunt dan clip verkleinen zonder de clip te verplaatsen. Wilt u een extra accent toevoegen, dan kunt u de functie 2D Glow activeren, de instellingen hiervoor worden dan links in het scherm toegevoegd.

Tip: U hebt vier videotracks tot uw beschikking, dat wil zeggen dat u vier beelden tegelijkertijd in beeld kunt brengen. Leuk voor een snelle overzichtsintro van uw vakantie.

► STAP 6 SPLIT SCREEN

Bij een gesprek tussen twee personen die beide even belangrijk zijn, is het gebruikelijk om ze allebei even groot in beeld te brengen; ze delen als het ware het scherm – *split screen*. U krijgt dit kunstje gemakkelijk voor elkaar met trackmotion. Sleep de clips die u wilt gebruiken naar



8

de tijdlijn, eentje op het gewone videospoor en de andere op de track Video Overlay. Gebruik nu trackmotion van beide sporen en verdeel het scherm horizontaal of verticaal. Wilt u het scherm in twee gelijke delen splitsen, type dan de juiste waarden in voor de hoogte en breedte. Voor PAL is de resolutie 720x576, de halve waarden zijn 360 en 288. Let op, als u deze waarden gebruikt als lengte en breedte dan krijgt u een kwart scherm. Gebruik dus de halve hoogte en hele breedte als u het scherm

verticaal wilt verdelen en de hele hoogte en halve breedte als u het scherm horizontaal wilt verdelen (afbeelding 7).

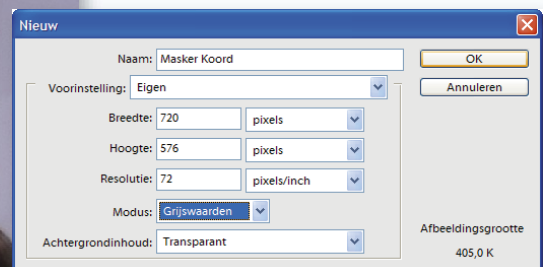
Tip: Als opening kunt u de tracks met keyframes mooi elk van een kant in beeld laten komen en tegen elkaar laten botsen. Aan het einde gebruikt u keyframes om de tracks weer te combineren tot één beeld.

► STAP 7 COMMENTAAR

Beeld in beeld hoeft overigens niet zo overduidelijk te zijn. U kunt ook gebruikmaken van chromakeying, bijvoorbeeld om een commentator in beeld te brengen. De opname van deze reisverslaggever is gemaakt voor een blauw scherm. Zijn verhaal is leuk om te horen en hij mag best in beeld, maar hij is beeldvullend en dat is niet de bedoeling. Het gaat tenslotte om de vakantiebeelden. Sleep de clip naar de Video Overlay track en pas het effect Chromakey toe. Neem een monstertje van de achtergrond met het pipetje en maak het masker zo strak mogelijk. Klik dan op de knop Trackmotion en gebruik trackmotion om hem kleiner te maken en in een hoekje te parkeren (afbeelding 8).

► STAP 8 TOUWTREKKEN

In de workshop over chromakeying kwam hij al



▲ Masker maken in tekenprogramma.



◀ **Hoog en droog dansend over een touw.**

gebruikt van een alfakanaal, sla de tekening dan op als TGA of TIE-bestand, deze kunt u direct gebruiken door ze op een track te plaatsen, de transparantie is al aanwezig. Plaats het masker op de bovenste track (Text), pas bij een zwart-witmasker het effect *ChromaKey* toe en selecteer wit om de achtergrond transparant te maken. Nu is alleen het koord zicht-

baar. Verschuif nu het masker met trackmotion, totdat het koord op de juiste plaats zichtbaar is.

▶ **STAP 9 WATERBALLET**

Nu het koord is aangebracht kan onze waaghals een poging ondernemen om enigszins realistisch boven Niagara Falls te balanceren. Sleep de acteur naar het de track (Video Overlay) en pas het effect *ChromaKey* toe. Gebruik nu de knop Trackmotion en gebruik de greep boven de keyframes totdat u bij het begin van de clip met de auteur bent aanbeland. Positioneer de acteur aan het begin van zijn koord en zorg dat hij een realistische grootte heeft ten opzichte van de achtergrond. Sleep dan de greep naar het eind van de wandeling en positioneer hem aan het eind van het koord. Pas zonodig de grootte aan. Speel de clip af en controleer of het effect realistisch is.

te sprake, de koorddanser over de Niagara Falls. Helaas bent u er niet met een mooie opname voor een blauw scherm, want onze koorddanser kan wel dansen, maar niet op een koord. Koorddansen boven de waterval en dat zonder touw? Tijd voor de trukendoos. Eerst een touw, dat maakt u met een masker. U kunt zelf maskers maken in een tekenprogramma. Het handigst gaat dat als u het masker zwart-wit maakt (of gebruik grijswaarden) en maak dan de afbeelding meteen op het juiste formaat – 720x576 pixels voor PAL. Maskers zijn handig. U kunt er allerlei grappen mee uithalen, zoals het doorzichtig maken van een deel van het beeld. Zwart-wit tekeningen zijn daarvoor het handigst, omdat het eenvoudig is om ofwel het zwarte deel ofwel het witte deel transparant te maken. Maak een tekening van het koord en sla deze op. Als u

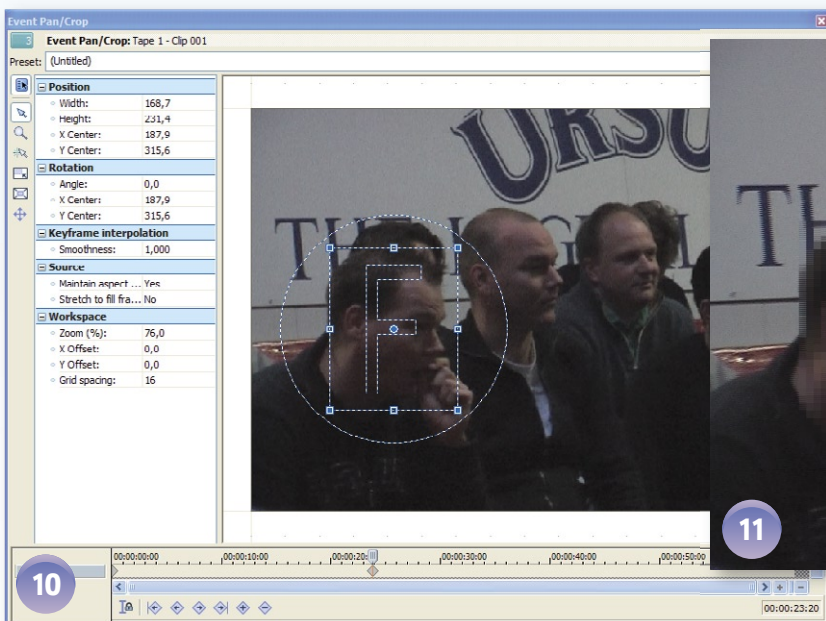
Pas eventueel met extra keyframes de bewegingen en de grootte van het beeld aan, totdat u tevreden bent met het resultaat. En daar gaat hij dan, onze dappere koorddanser... hoog en droog boven het vallende water (afbeelding 9).

▶ **STAP 10 MOZAIEK**

Nog een toepassing van maskers is het onherkenbaar maken van gezichten. Klik met de rechtermuisknop op de track die u onder handen wilt nemen en kies *Duplicate Track*. Maak nu een masker voor het gezicht: klik op de knop *Event Pan/Crop* van de bovenste kopie van de clip. Pas het venster aan totdat alleen het gezicht wordt weergegeven en selecteer *No* bij *Stretch to fill* (afbeelding 10). Nu kunt u met keyframes het gezicht en eventueel de grootte van het masker volgen. Klik op de effectknop van de clip en kies *Pixelate*. Gebruik de preset *Medium* of *Large*, deze voldoen in de praktijk uitstekend (afbeelding 11). Maar u kunt natuurlijk ook experimenteren met andere instellingen.

TOT SLOT

Trackmotion en compositing is leuk om mee te experimenteren en met een beetje fantasie kunt u leuke resultaten behalen. In Vegas Movie Studio hebt u vier videotracks tot uw beschikking, u kunt dus met vier lagen beeldmateriaal spelen. En dan kunt u ook nog heel veel effecten en overgangen toevoegen voor een optimaal resultaat. De prijs die u hiervoor betaalt is natuurlijk wel dat het renderen langer duurt naarmate u meer grappen uithaalt. Dat hoeft geen probleem te zijn als u het renderen uitstelt tot een moment waarop u de computer even niet meer nodig hebt. Veel succes! ☺



▲ **Onherkenbaar in beeld.**

◀ **Masker maken met Event Pan & Crop.**